

## Article

---

« Un anneau de fer dans un mur »

Louise Lachapelle

*Liberté*, vol. 42, n° 3, (249) 2000, p. 51-53.

Pour citer la version numérique de cet article, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/32676ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/documentation/eruditPolitiqueUtilisation.pdf>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

## Un anneau de fer dans un mur

Louise Lachapelle

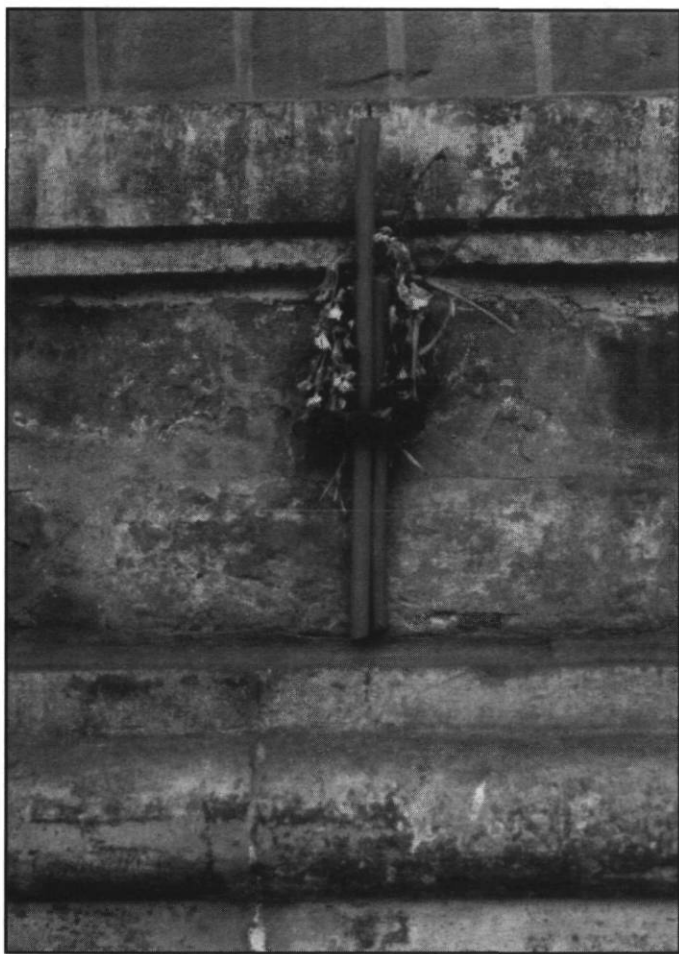
Depuis un certain temps déjà,  
je travaille avec trois gestes et trois photos.

ooo

Conférence, Université de Moscou.  
On ne lève pas la main pour prendre la parole.  
Les petits papiers circulent de l'arrière vers l'avant.  
Les questions passent de main en main.

Autobus, Moscou.  
On ne joue ni des épaules ni du genou.  
Dans son kit de punk-rocker un jeune homme tend son billet.  
Je reçois le billet, le composte, le lui rends.

Célébration religieuse, église de Vladimir.  
Dans la foule,  
un homme passe un cierge à la personne devant lui,  
le geste fait son chemin vers l'icône.



*Photo : Louise Lachapelle*

*La première photo*

La deuxième photo a été prise au même endroit  
avant qu'on ne dépose les fleurs.  
Même format, cadrage plus large.

La dernière photo n'existe pas.

ooo

Les gestes se sont tout de suite liés.  
Je ne sais plus à quel moment les photos  
sont arrivées à côté des gestes.

*J'ai modifié l'ordre chronologique des photos,  
changé le cadrage, fait un tirage noir et blanc.  
Je ne cherche pas à retrouver la réalité  
d'une expérience.*

J'ai longtemps cru que pour achever ce travail  
je devrais retourner faire la troisième photo.  
Entre temps, la photo que je n'ai pas faite  
est devenue la photo que je ne ferai pas.